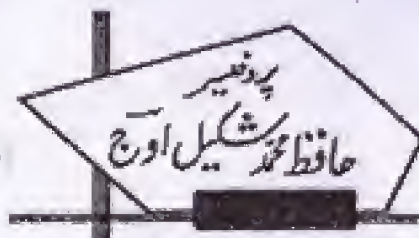


عنوانات اعلا حضرت



انتساب

ماہر تعلیم، استاذ الاساتذہ، ممتاز دانشور، صاحب طرز
ادیب و ماہر رضویات پروفیسر ڈاکٹر

مشہود احمد مدظلہ کے نام

جو سینکڑوں سے زائد تحقیقی مقالات کے محسّر اور
بیسوں بلند پایہ علمی کتابوں کے مصنف ہیں خدا
ہمیشہ ان کا سایہ عاطفت قائم و دائم رکھے
(آمین)

عنوانات المختصر

موضوع :

م - ش - ادج

تحریر :

اگست ۱۹۸۴ء

سنہ تحریر :

اکتوبر ۱۹۸۴ء

سنہ اشاعت :

شاہ فیصل

شعبہ نشر و اشاعت

کالونی نمبر ۳
کراچی ۲۵

جامع مسجد فاروقی

شائع کردہ :

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ عالم اسلام کی قابل فخر اور گھانا روزگار شخصیت ہیں ان کی زندگی کے مختلف گوشوں اور پہلوؤں پر علماء اور اسکالرز بہت عرصہ سے کام کر رہے ہیں مگر ہنوز وہ ان کے باب میں اپنی کم علمی اور بے برائی کے کئے دل سے مستحق اور اقرار ہی ہیں۔
زیر نظر نگارش امام احمد رضا کے اس گوشہ علمی سے متعلق ہے۔ جس کا تعلق ان کے عمر مرکزہ کتب و رسائل کے اسمائے گرامی سے ہے۔ تاہم اپنے موضوع کے اظہار و بیان کے لئے ہر دست ہم نے صرف میں عنوان منتخب کئے ہیں جو کہ یہ ہیں
(۱) اسلوبیت (۲) جامعیت اور (۳) حسن صوتیت۔

اسلوبیت | اعلیٰ حضرت کے اکثر کتب و رسائل کے اسماء کا اسلوب بیان وہی ہے۔ جو بیشتر متقدمین کا ہے۔ جبکہ اسی جہد میں اکثر مصنفین کے ہاں اس کے ترک کار حمان پایا جاتا ہے (اور اب تو یہ جہاں بہت فروغ پا چکا ہے) قدیم اسلوب کے ترک کی وجہ شاید اسلاف سے عدم واقفیت ہو (کہا حقہ) اور اس کی وجہ محض جدیدیت ہو سکتی ہے۔ بناء پر مصنفوں کی روشنی میں آسانی سے انہیں علم و تحقیق سے دور کر دیا تھا۔ وہ قدیم و اخیر اسلاف کو ایسے خیر یا ذریعہ کہہ رہے تھے کہ وہ ان کے کام کا نہ تھا بلکہ ایسے چھوڑ رہے تھے کہ وہ ان کی سمجھ سے بالاتر تھا۔
امام احمد رضا نے اپنی علمی صلاحیتوں کو بڑے کار لاتے ہوئے اولاً قدیم سرمایہ علم و فن کو دیکھا۔ پھر اس آئینہ میں حال کا بغور جائزہ لیا اور یوں اپنے اخلاف کو ایک بار پھر اس اسلوب نگارش سے آشنا کر دیا جو ان اسلاف کا تھا تاکہ بعد میں آنے والوں کے لئے ان کے متقدمین کا ذخیرہ علمی، محض اپنے ناموں کی وجہ سے غیرت کا نہ ہو جائے۔ کہ اسمائے کتب کا مشکل یا اجنبی ہونا حصول افادہ میں ضرور مائع و مارج ہوتا ہے۔
ذیل میں ہم متقدمین کی مشہور کتابوں کا ذکر کرتے ہیں تاکہ اعلیٰ حضرت کا اسلوب بیان زیادہ ٹھکر کر سائے آؤ۔ چنانچہ سب سے پہلے تفسیر قرآن کے تحت نگہ کی جانے والی کتابوں کا عنوان دیکھئے۔
ابن جریر طبری کی جامع البیان فی تفسیر القرآن
علامہ ثعلبی کی الکشف والبیان عن تفسیر القرآن

- ابن عطیہ کی المحرر الوجیز فی تفسیر الکتاب العزیز
- علامہ بیضاوی کی النوار التنزیل و اسرار التأویل
- امام نسفی کی مدارج التنزیل و حقائق التأویل
- علامہ خازن کی لباب التأویل فی معانی التنزیل
- علامہ آلوسی کی روح المعانی فی تفسیر القرآن العظیم و السبع المثانی
- علامہ شبلی کی الجواہر الحسان فی تفسیر القرآن اوس
- علامہ سیوطی کی المذهب الاہلبین فی غرائب القرآن العزیز
- الدر المنثور فی التفسیر الماثور اوس
- الاتقان فی علوم القرآن
- شاہ ولی اللہ دہلوی کی الفوائد الکبیر فی اصول التفسیر اوس
- فتح الرحمن فی ترویج القرآن وغیرہ
- بہرہ مشتملہ نمونہ از خزوار سے آپ نے اسلاف کی کتابوں کا عنوان دیکھا۔ اب اسی علم دینی تفسیر قرآن کے تحت کتب اعظمیت کے عنوانات بھی ملاحظہ کیجئے اور دیکھئے کہ اسمائے کتب کا جو اسلوب متقدمین کے ہاں پایا جاتا ہے۔ وہ اعظمیت کے ہاں بھی یہ تمام و کمال موجود ہے۔
- ۱) آئیے آیت کریمہ ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم۔۔۔۔۔ الخ کے تحت سیدنا صدیق اکبر کی تفصیل پر ایک کتاب لکھی اور اس کا عنوان یہ رکھا۔
- المذلال الاتقی من محمد سبقتہ الاتقی
- (۲) ریح اور ریاح کے اطلاق کے فرق کو ظاہر کرنے کے لئے قلم اٹھایا تو ایک کتاب کچھ ڈالی جس کا نام رکھا۔
- ناکل الراح فی فرق الریح والریاح
- (۳) اجابت دعاء کے معانی اور دواؤ کا اثر ظاہر نہ ہوتا دیکھ کر مایوس ہو جانے کی سفارت و حماقت پر ایک کتاب تحریر فرمائی اس کا نام رکھا۔
- افواس الحکم فی معانی مبعاد استعجابکم
- (۴) آیت پاک ان اللہ عندہ علم الساعة وینزل الغیث و یعلم ما فی الارحام۔۔۔ الخ کے تحت میڈیکل و سرجن اسکالرز کا تربیتیغ کرتے ہوئے ایک کتاب تصنیف فرمائی جس کا نام یہ ہے۔
- العصام علی مشکک فی آیتہ علوم الارحام

(۵) سورۃ فاتحہ سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فضائل کثیرہ پر ایک کتاب یادگاری چھوڑی جسکا یہ منتخب کیا۔

النفحة النائحہ من مسک سورۃ الفاتحہ اور
(۶) ایک بے نظیر ترجمہ قرآن بنام کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن بھی رقم فرمایا جسکا مکملہ کو ہوا۔

یہ بھی اشاعتِ حدیث کے لئے مقدمات میں سے جو کتب و رسائل اور حواشی و شرحیں تحریر فرمائے تھے
میں بھی ان کا اسلوب وہی تھا، جو اشاعتِ تفسیر کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ ملاحظہ ہو۔

ابن العربی کی کتاب المسائل فی شرح مؤطا مالک
ملازم سیرت کی التوضیح علی جامع الصحیح (شرح بخاری) اور

الدراج علی صحیح مسلم بن الحجاج (شرح مسلم)
مرقاۃ المصعود الی سنن ابی داؤد (شرح ابوداؤد)

منہاج الاستہاج بشرح مسلم بن الحجاج امام قسطلانی کی
شرح الزوائد علی المعیجین و ابی داؤد شیخ سراج کی اور

ماتمس الیہ الحاجۃ عن سنن ابن ماجہ
لمعات التفتیح فی شرح مشکوٰۃ المصابیح اور

اشعة اللمعات فی شرح مشکوٰۃ وغیرہ

اور اب حدیث و اصول حدیث کے تحت امام احمد رضا نے جو کتب و رسائل تصنیف فرمائے ہیں، ذیل
ان کے عناوین بھی ملاحظہ کیجئے۔ یہاں بھی آپ کو اساتذہ کرام صاف دکھائی دے گا۔ مثلاً
(۱) علم کے فضائل میں تخریج حدیث کے موضوع پر آپ نے جو کچھ لکھا، اُس کا عنوان یہ رکھا۔

النجوم الثواقب فی تخریج احادیث الکواکب

(۲) تخریج حدیث میں عالم دین کو کس کس بات کا لحاظ رکھنا ہے، اس امر کو واضح کرنے کیلئے یہ عنوان بنا۔

الروض البهیج فی آداب التخریج

(۳) حدیثِ لولاک کا انکار کرنے والوں کے رویوں جو رسالہ تحریر فرمایا، اس کا نام منتخب فرمایا۔

تلا لولاک فلاک بیجلا لحدیث لولاک

(۴) نفاق انتقادی اور علمی کے فرق کو واضح کرنے کیلئے احادیث کثیرہ پر مشتمل

انباء النفاق بمسک النفاق

(۵) وہ کون سے اعمال ہیں جن کے سبب حقوق العباد سے نجات ممکن ہے، کے موضوع

اعجب الامداد فی مکفرات حقوق العباد

(۶) فرشتوں کی پیدائش اور موت پر جو رسالہ تحریر فرمایا اس کا نام تحریر فرمایا

الہدایۃ المبارکہ فی خلق الملائکہ

(۷) اور سیدنا امیر معاویہ کے فضائل و مناقب پر جو رسالہ لکھا وہ یہ تھا۔

الاحادیث الراویۃ لممدح الامیر المعاوین

موضوع متذکرہ پر اپنے اعلیٰ حضرت کی کتب اسلاف کی کتب کے ساتھ دیکھیں اور اس سے بیشتر موضوع تفسیر
ن چند کتب ملاحظہ کریں۔ قصہ کو تاہ! آپ جس جس علم و فن کے تحت امام احمد رضا کی کتب دیکھیں گے۔ ان میں سے
رکوع اسلوب وہی دکھائی دے گا جو اسلاف کے ہاں دکھائی دیتا ہے۔ پہچان سے ناہم علوم و فنون پر اعلیٰ حضرت
سیوں کتابیں دلیل میں پیش کیا جاسکتی ہیں۔ مگر طوالت کا خوف دامن گیر ہے۔ دیگر نہ ہم ہر علم و فن کے تحت
رہین کی کتب اور اس کے بعد کتب اعلیٰ حضرت کے عنوانات مختصر قارن کے ساتھ مندرج دکھاتے۔ ہر حال یہ امر
یہ ہے کہ امام احمد رضا نے اپنے تحریر کردہ اکثر کتب و رسائل کے عنوان میں جو اسلوب اختیار کیا، وہ اسلوب
ان کے ہاں رائج تھا، جسے اس دور کے اکثر مصنفین ترک کرتے جا رہے تھے۔ (جن میں سے بعض مصنفین
نب دلیل کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ مگر مندرجہ ذیل ہوں کہ پھر بھی وہی خوف ممانع ہے یعنی خوف طوالت۔
چنانچہ اعلیٰ حضرت نے اپنے معاصرین کی جدید روش کو بروقت بجا نہیں لیا۔ جن کے عنوان جدیدیت کا
لئے جوئے تھے اور بہت کم نگارشات و تحریرات ایسی تھیں کہ جن میں اسلاف کے اسلوب کا اتباع کیا گیا تھا۔ چنانچہ
ان کا اتباع کر کے اسلامیان برصغیر کو ان کے عظیم علمی ورثہ سے ملازمت رکھا اور یوں حال کو اس کے شاندار
سے کٹے نہ دیا۔

اہمیت

اسے دوسرے فنون میں ہمہ گیری کہتے ہیں۔ جب ہم کسی کو جامعیت کا حامل قرار دیتے
تو اس کا معنی واضح اور دو ٹوک معنی یہی ہوتا ہے کہ اس میں تمام مطلوبات سمٹ کر آگئے ہیں۔ یہ
بیت بڑی وسیع الاطلاق شے ہے۔ درحقیقت یہ جملہ خوبیوں کی جامع ہوتی ہے اور اعلیٰ حضرت کی کتابوں کے

اسماء کا ایک دمعت یہ بھی ہے۔

کسی بھی کتاب کا عنوان درحقیقت اس کتاب کے نفس مضمون کا مظہر ہوتا ہے بلکہ اگر اسے کتاب کا خلاصہ کہا جائے تو قیاساً بھی ہوگا مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ باوجود اس امر کے کوئی عنوان ہی ایسا ہو جس میں کتاب کے تمام مندرجات سمٹ کر آجئے ہوں۔ اَلَا مَاشَاءَ اللہ! یہی وجہ ہے کہ ان کتابوں کے فہرست مضامین کا شدید تقاضہ کرتے ہیں۔ مگر یا عنوان مظہر کتاب بننے سے قاصر و عاجز دیکھائی دیتا ہے۔ یہی باعث کہ امام احمد رضا کے معاصرون میں وہ مصنفین کہ جنہوں نے جدید اسلوب کو اپنایا ان کی کوئی کتاب ایسی نہ تھی کہ محض اپنے نام سے ہی اپنے مندرجات کو ظاہر کر سکتے کیونکہ ان ناموں میں وہ جامعیت ہی نہ تھی کہ جواز کی جملہ خوبیوں کی مظہر بنتی یا مندرجات بیکار شش کا مکمل احاطہ کرتی مگر اعلیٰ حضرت چونکہ اپنے جہد کی جامع العلوم والا شخصیت تھے۔ اور ایسی جامع کہ جامعیت کا اثر ان کی کتب اور عنوان کتب پر بھی پڑا تھا۔ چنانچہ ان کے کتب و کے اکثر عنوان اپنے مشمولات کا آئینہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کہیں فہرست بناتے نظر نہیں آتے الا یہ کہ خال ان کی بعض کتابوں میں جو فہرست معنایں پائی جاتی ہے وہ بعض الماتی و اضافی ہے۔ آپ ان کی کسی بھی کتاب کا دیکھ لیجئے۔ عنوان کی جامعیت آپ کو اپنی فہرست سے قطعاً بے نیاز کر دے گی۔ ایسی جامعیت کہیں کہیں دیکھنے ہے۔ قرآن میں ہم اعلیٰ حضرت کے بعض کتب و رسائل کے عنوان اور انکا ترجمہ درج کر رہے ہیں جس سے آپ کو زیر بحث کا بخوبی اندازہ ہو سکے گا اور یہی امر ہمارے دعوے کی تین دلیل بھی ہے۔

(۱) المحبة الفاتحة لطيب التعيين والفا تحيد

پکتنے والی محبت، فائز اور دل کی تعیین پر۔

(۲) منبه المنيب لوصول الحبيب الى العرش والدوية

حضرت عیسیٰ پر تشریف لے گئے اور دیار الہی سے بے قید و حجت و مکان مستفید ہوئے۔

(۳) بدرا الانوار فی آداب الآثار

روحانیوں کا چاند (جبرگول کی) نشانیوں کے آداب میں۔

(۴) ابرالمقال فی قبلة الاجلال

پورے تنظیم کے لئے مجمع ترین قول۔

(۵) الامن والعافی لناعتی المصطفى بدافع البلاء

(الف) حضور کو دافع البلاء (جلاؤں کو دور کرنے والے) کہنے والوں کے لئے امن اور سر بندی ہے۔

(ب) اکمال نظامہ علی شرف سوی بالامور العاتية

- (دہابیوں کے اس) شرک پر مبرور قیامت ڈھانا جو امورِ مائر کی طرح (موجود کی ہر قسم پر صادق) ہے۔
- (۶) صفائح الطبعین فی کون التصحیح بکفی الیدین
- چاندی کے پتر دونوں ہاتھوں کی پھیلیوں کے ساتھ مصافحہ (کرنے کے بیان میں)
- (۷) جلاء اللہ عدوہ بابا شہ ختم النبوة
- ختم نبوت کا انکار کرنے کی وجہ سے اللہ کا بدلہ اپنے دشمن کو۔
- (۸) ملوۃ الصفا فی نور المصطفیٰ
- نور مصطفیٰ کے بیان میں صفائی باطن کے انعامات
- (۹) نفی الفی عن استناس بنو سرا کل شیء
- اس ذاتِ اللہ کس کے سامنے کی نفی ہجے سامنے سے ہر مخلوق منور ہوئی۔
- (۱۰) الزہد الباسم فی حرمۃ الذکوة علی بنی ہاشم
- کیوں کا تبسم اس امر پر کہ بنی ہاشم پر زکوٰۃ لینا حرام ہے۔
- آپ نے اعلیٰ حضرت کی کتابوں اور رسالوں کو دیکھا۔ جو اپنے موضوع کا دائرہ بحث متعین کر کے مندرجہ مشورہ
- میں اپنے ناموں یعنی مناویں میں سمیٹ کر پیش کرنے میں مدد کا میاب رکھائی دیتے ہیں۔ تو اب یہ کہنے پر
- تامل رہ جاتا ہے کہ اسمائے کتب کے انتخاب میں جو جامعیت ہمیں اعلیٰ حضرت کے ہاں ملتی ہے وہ بہت کم
- نقصین کے ہاں پائی جاتی ہے۔

من صوئیت

کتب اعلیٰ حضرت کے عنوانات کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ اس میں صوتی حسن پایا جاتا

۔ صوتی حسن سے مراد ایسی نغمگی اور ترنم ہے کہ جس کا احساس ناظر و سامع کے قلب و ذہن پر ولولہ رکھتا ہے۔ چنانچہ جو

لشی اور روانی اعلیٰ حضرت کے ہاں پائی جاتی ہے۔ وہ بہت کم مصنفین کے حصے میں آتی ہے۔ ان کی تقریباً تمام ہی

ابوں کے عنوانِ سخن صوتیت کا آئینہ دار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اگر آپ ان کی کسی کتاب کا عنوان پڑھیں تو محسوس ہوگا

جیسے کوئی شعر پڑھ رہے ہیں۔ شعر چونکہ نظمِ افکار کے خوبصورت تناسب کا نام ہے اور بالنگنا معنی کے ابلاغ کا

یہ وجہ شعر سسکر یا پڑھ کر جو حالت دل کی ہوتی ہے وہ لفظوں میں کیا حقہ بیان نہیں کر سکتی۔

وہ مزہ دیا تڑپ سنے کہ یہ آئندہ ہے دل میں

مرے دونوں پہلوؤں میں دل بے قرار ہوتا

یہ کیفیت اعلیٰ حضرت کے عنوانِ کتب کو دیکھ کر بھی قائم ہوجاتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اعلیٰ حضرت کی کتابوں کے نام ادق اور مشکل دکھائی دیتے ہیں لیکن گستاخی معاد ان ناموں کی وقت دراصل آپ کی پہلی انگاری ہے اور یہی پہلی انگاری ان ناموں کے حسن صورتیت کے وقت مانع و مروج ہے۔ اگر آپ کو امام احمد رضا کی کتابوں کے نام پڑھتے آتے ہیں۔ (پڑھنے سے مراد صورت لفظی و معنوی دونوں مطلوب ہیں) تو یقین کیجئے کہ پھر یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ پر اس کے حسن صورتیت کا جالابہ آسانی منہ نہ ہو جائے۔ دلیل میں بعض عنوان ملا حظہ کیجئے اور دیکھئے کہ ان میں کتنا صوفی حسن موجود ہے۔ ہم ذیل اور ہم قاف الفاظ یقیناً کسی شاعر کا حسین تشبیل معلوم ہوتے ہیں۔

- (۱) کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن
 - (۲) المہدایت المبارکۃ فی خلق الملیکہ
 - (۳) بريق المنار للشموخ المنار
 - (۴) تمہید ایمان بآیات قرآن
 - (۵) دوام العیش فی الاثمۃ من قریش
 - (۶) الروض السہیح فی آداب التخریج
 - (۷) انوار الخدائق بمسک النفاق
 - (۸) الہدایہ انکاف فی حکم الضعاف
 - (۹) السوء والعقاب علی المسیح الکذاب
 - (۱۰) بذل الصفا لعیب المصطفیٰ
 - (۱۱) معدل الزال فی اثبات الہلال
 - (۱۲) الحللۃ والطلوۃ فی کلم توجب التلاوة
 - (۱۳) مہکات الامداد لاهل الاستمداد
 - (۱۴) لمعۃ الفصحی فی اعفاء النعمی
 - (۱۵) تناسیل الاحکام لغدیۃ الصلوۃ والمیام
 - (۱۶) الہدایۃ المحاجب عن جانزۃ الغائب
 - (۱۷) العطایا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ (اور اس کی قبیل کی بیسیوں دیگر کتب)
- آخر میں احوال واقعی کے بطور عرض ہے کہ پیش نظر مضمون میں جن عناوین کے تحت جائزہ لینا مقصد ان میں اسلوبیت، جامعیت اور حسن صورتیت کے ساتھ ساتھ معنویت، مقصدیت، عربیت، حسن ادبیت، کمال اور تاریختیت جیسے عنوانات بھی شامل تھے مگر ہنگامی ضروریات کے باعث بقیہ عنوانات پر ہنوز کچھ کہنے کا مہر بول۔ یار زندہ صحبت باقی !

تقریر کی تیاری کے اصول اور ۲۲ مختلف
عنوانات پر تقاریر

اصول خطابت

مرتب: محمد صغیر انجم

سمراغیر خطابت اور جادو بھری تقاریر کیلئے اس کتاب کو ضرور پڑھیے

مولانا شاہ احمد رضا کی شخصیت پر سوال و جواب کی کتاب

رضا کوئٹہ بک

پروفیسر
حافظ محمد شکیل اوج